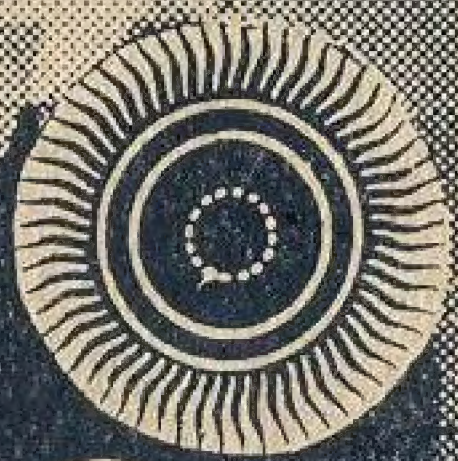


தேவர்  
பிரிம்ஸ்...



# கொங்கு நாட்டு தீங்கம்

டைரக்டர் • M.A. திருமுகம்

தயாரிப்பு

சாண்டோ M.M.A. சின்னப்பா தேவர்

Elegant



தேவர் பிலிம்ஸ்

“கொங்கு நாட்டு தங்கம்”

நடிகர்கள்

விஜயபுரிவீரன் ஆனந்தன் — நடிகவேள் M. R. ராதா  
V. R. ராஜகோபால்  
சாண்டோ M. M. A. சின்னப்பா தேவர்

நடிகைகள்

புஷ்பலதா — பண்டாரிபாய்  
தாம்பரம் லலிதா — ‘திலகம்’ R. ராஜகுமாரி

மற்றும்

தேவர் பிலிம்ஸ் குழுவினர் &  
இக்பால் - திலிப் (குதிரைகள்) பென்னி (நாய்)

நடனம்

லட்சுமிராஜம் — கலைமதிதேவி

கதை, வசனம்

ஆருர்தாஸ்

இசையமைப்பு  
K. V. மஹாதேவன்

ஒளிப்பதிவு  
C. V. முர்த்தி

தயாரிப்பு

சாண்டோ M. M. A. சின்னப்பா தேவர்

டைரக்ஷன்

M. A. திருமுகம்

ஸ்டுடியோ :

விஜயா & வாஹினி

Recorded on Westrex Sound System



ஓம்

தேவர் பிலிம்ஸ்

## “கொங்கு நாட்டு தங்கம்”

கதைச் சுருக்கம்

★★

கொங்குநாட்டு ஜமீன்தார் முத்துரத்தினபூபதியின் ஆசை நாயகியாக இருந்து, அவரை ஆட்டிப்படைக்கும் அமுதாவை விரட்டிவிட்டு, அந்த இடத்தில், உண்மையான ஜமீன் தாரிணியை அமர்த்தவேண்டுமென்ற இலட்சியத்தைக்கொண்ட ஒரு கருப்பு முகமுடி மனிதன், அமுதாவின் ஆட்களால் துப்பாக்கியால் சுடப்படுகிறான். மரணத்தருவாயில், தனக்குப்பின், தன் இலட்சியத்தை நிறைவேற்றவேண்டுமென்று கேட்டு, தங்கம் என்ற வீராங்கனையிடம் உறுதிமொழிபெற்று உயிர் துறக்கிறான்.

தங்கம், தாயிடம், உண்மையான ஜமீன் தாரிணி யாரென்று கேட்க, முதலில் அவளை ஏற்றுக்கொள்ளும் நிலையில் ஜமீன்தார் இருக்கிறாரா என்பதை அறிந்துவா, என்று அவள் கூற, தங்கம், ஜமீன்மாளிகைக்குப் புறப்படுகிறாள் முகமுடி அணிந்து. தேசிங் என்ற குதிரை - சீசர் என்ற நாய் - இவைதான் அவளுக்கு உற்ற நண்பர்கள். இப்போது அவள் ‘கொங்கு நாட்டுத் தங்கம்’

முகமுடி அணிந்த தங்கம், ஜமீன்தாரைச் சந்தித்து வாதாடிக் கொண்டிருக்கையில், திவான் ராஜவேல் மறைந்திருந்து கேட்கிறான். இறுதியில், ஜமீன்தாரின் உத்தரவுப்படி, தங்கத்தைப் பிடிக்கச்சென்ற ராஜவேல், அவளைச் சந்தித்து, ஜமீன்தாரின் வாழ்க்கை ரகசியத்தைத் தெரிந்து கொண்டு, மாளிகைக்கு வந்து, ஜமீன்தாரையும் அமுதாவையும் கண்டிக்க - பைரவன் என்ற தலைமைக் காவலனும் மற்றவர்களும் அவனைப் பிடித்து கட்டி வைத்துவிடுகின்றனர். தேசிங் மூலம் இதை அறிந்த தங்கம், முகமுடி அணிந்துசென்று அவளை மீட்டுவாருகிறாள். கொங்கு நாட்டுத் தங்கம் யார் என்பதை அறிய ராஜவேல் முயற்சிக்கிறான் - ஆனால் முடியவில்லை.



இந் நிலையில் - காட்டில், சா தா ரண உடையில் இருந்த தங்கத்தை காவலர்கள் தூக்கிச்சென்று விடுகின்றனர். இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த சீசர், ராஜவேலுவை குகைக்கு அழைத்து வந்து, குதிரை, முகமுடி உடைகள் ஆகியவற்றைக் காட்ட, அவன், முகமுடி அணிந்து ஜமீன் மாளிகைக்கு சென்று 'கொங்கு நாட்டுத் தங்கம்' என்று கூறி, தங்கத்தை விடுவித்து அழைத்து வருகிறான். வழியில் நடந்த நிகழ்ச்சியால், கொங்கு நாட்டுத் தங்கம் யாரென்பது ராஜவேலுவுக்கு தெரிந்துவிடுகிறது. போலி கொங்கு நாட்டுத் தங்கம் யாரென அறிய வேண்டுமென்று தங்கம், முகமுடி அணிந்து செல்கையில், ராஜவேல் அவளைச் சந்தித்து வேடத்தைக் கலைத்து விடுகிறான். இளமையும் பருவமும் எதிர் எதிரே! இதயங்கள் பறிகொடுக்கப் படுகின்றன — பரிமாறிக் கொள்ளப்படுகின்றன !

தங்கம், ராஜவேலுவைத் தன் வீட்டிற்கு அழைத்து வந்து அன்னையிடம் அறிமுகம் செய்கிறான். 'இரும்பின் எதிரில் காந்தம், இருப்பதை தான் விரும்பவில்லை' என்பதை அவள் தெரிவித்து விடுகிறான். இப்போது தங்கத்தின் 'இலட்சியச் சுமை'யை ராஜவேல் தாங்கிக் கொள்கிறான்.

மாளிகையில், அமுதா, பைரவன் தலைமையில் போலி கொங்கு நாட்டுத் தங்கங்களை உருவாக்கி, நாட்டில் கொள்ளை அடித்து, அந்தப் பழியை உண்மையான கொங்கு நாட்டுத் தங்கத்தின் மீது போடுகிறான். கொள்ளைக்காரர்களிடமிருந்து குடிமக்களை ராஜவேல் காப்பாற்றுகிறான். இதனால் கொங்கு நாட்டுத் தங்கத்தின்மீது மக்களுக்கு மதிப்பும் மனம் நிறைந்த அபிமானமும் பிறக்கிறது. இதை மாற்ற வேண்டுமென்று அமுதா முயற்சி செய்து, வெற்றியும் அடைகிறான். அந்த வெற்றியின் விளைவு?.....

“கொங்கு நாட்டுத் தங்கத்தை பிடித்துக் கொடுப்பவர் களுக்கு, பத்து ஆயிரம் ரூபாய் பரிசளிக்கப்படும்”

என்ற அறிவிப்பாக மாறி, மக்களின் கவனத்தைக் கவர்கிறது. உண்மையான கொங்கு நாட்டுத் தங்கம் நல்லவன் என்று



எடுத்துச் சொல்ல, பொதுமக்கள் ஜமீன் மாளிகைக்குப் போகின்  
றனர். அங்கே, அமுதாவின் ஏற்பாட்டின்படி, போலி கொங்கு  
நாட்டுத் தங்கத்தால் அவர்கள் பொருள்கள் அபகரிக்கப்படுகின்  
றன. அப்போது, ராஜவேல் முகமுடியுடன் தோன்றி, போலி  
யைப் புறமுதுகு காட்டச்செய்து, பொருள்களை மீட்டுப் பொது  
மக்கள் வசமாக்கிவிட்டு, உண்மையான கொங்கு நாட்டுத் தங்கம்  
உத்தமன் என்பதை நிரூபித்துவிட்டு மறைகிறான். கொங்கு  
நாட்டுத் தங்கத்தின்மீது இப்போது ஜமீன் தாருக்கும் நல்ல  
எண்ணம் அரும்புகிறது. அந்த அரும்பைக் கிள்ளி எறிவதோடு,  
கொங்கு நாட்டுத் தங்கத்தையும் அழிக்கவேண்டிய அவசியம்  
அமுதாவுக்கு ஏற்படுகிறது. கொள்ளைக்காரன் மாளிகையிலே  
யே இருக்கிறான் என்ற சந்தேகம் ராஜவேலுவுக்கும் ஏற்படுகிறது.  
ஆகவே மாறுவேட மணிந்து மாளிகைக்குச் செல்கிறான்.

கடைசி முறையாக தங்கம் முகமுடி அணிந்து ஜமீன் தாரைச்  
சந்தித்து அவரது மனைவியை ஏற்றுக்கொள்ளும்படி மன்றாடு  
கிறான்...தன் மனைவி நடத்தை கெட்டவள், வேலைக்காரனோடு  
ஓடிப்போனவள் என்று ஜமீன் தார் சொன்னதைக் கேட்டுத்  
தங்கம் மனமுடைந்து வீடு திரும்புகிறான். ஜமீன் மாளிகையில்  
நடந்ததை அன்னையிடம் கூறி, “இனி எனக்கு இலட்சியமும்  
வேண்டாம் இந்த முகமுடியும் வேண்டாம்” என்று கூறுகிறான்.  
ஜமீன் தாரிணி ஓடிப்போனவள் அல்ல - உத்தமி என்று  
அவளுடைய அன்னை கூறுகிறாள்.

—மாறுவேடமணிந்து மாளிகை சென்ற ராஜவேலுவின் நிலை?

—கொங்கு நாட்டுத் தங்கத்தின் மீது ஜமீன் தார் கொண்ட  
அன்பு?

—உண்மையான ஜமீன் தாரிணி யார் என்று தெரியாமல் அவளை  
ஜமீன் தாரோடு சேர்க்க தங்கம் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சி?

—அதை அழிக்க அமுதா போட்ட திட்டம்?

இவற்றின் முடிவு என்ன?

விடை வெள்ளித் திரையில்.



**தேவர் பிலிம்ஸ்**  
**“கொங்கு நாட்டு தங்கம்”**



**இயற்றியவர்**  
**அ. மருதகாசி**

①

**பாடியவர்**  
**எம். எல். வசந்தகுமாரி**

இருந்தும் இல்லாதவரே - எல்லாம்...  
 இருந்தும் இல்லாதவரே - அவர்கள்  
 இருப்பது உண்மையில் பெருந்தவறே - உலகில் [இருந்]  
 செல்வம் இருந்தென்ன? சிறப்புகள் இருந்தென்ன?  
 கள்ளமில்லா உள்ளம் இல்லாதவர் எல்லாம் [இருந்]  
 மணக்கும் ஜாதிமல்லி மலரைத் தள்ளி - கண்ணைப்  
 பறிக்கும் காகிதப் பூ வாங்குவோர் - வெளி  
 அழகில் ஆசை கொண்டு ஏங்குவோர்  
 மலர்விட்டு மலர்தாவி மதுவுண்ணும் வண்டாகி  
 மனநிலை தடுமாறி வாழ்ந்திடுவோர் எல்லாம் [இருந்]

**இயற்றியவர்**  
**அ. மருதகாசி**

②

**பாடியவர்**  
**பி. சுலோ**

**கேஜல்**

கண்ணால் இதுவரையில் காணாத பாதையிலே  
 தன்னந் தனிமையில் இவ்வே னையிலே  
 தன்னந் தனிமையில் இவ்வேனையிலே  
 பாட்டு

எங்கே வந்தாய்? எங்கேவந்தாய்? - நீ  
 எங்கே வந்தாய்? எங்கே வந்தாய்?  
 இருந்த இடத்தைவிட்டு  
 என்ன நினைத்துக்கொண்டு  
 இந்த இடம் தேடி ஓடி வந்தாய் - நீ [எங்கே]

வளர்த்தவர்கள் மீது கோபமா? இல்லை  
 வனத்தின் அழகிலே மோகமா?  
 மனதில் விடுதலை தாகமா? புது  
 உணர்ச்சியில் உண்டான வேகமா?  
 ஒ.....நீ [எங்கே]



நாட்டில் வளர்ந்த உன்னை நம்பலாமா ?  
 நன்றி இருக்குமென்று எண்ணலாமா ?  
 காட்டில் உனக்கு இடம் தரலாமா ? என்  
 கூட்டாளியாக உன்னைக் கொள்ளலாமா ?

[எங்கே]

இயற்றியவர்

அ. மருதகாசி

3

பாடியவர்கள்

சீர்காழி கோவிந்தராஜன்  
பி. சுலா

தேயுட்

ஆண் : நெஞ்சினிலே என்ன வீரமிருந்தும்  
 பெண்களெல்லாம் பெண்களே - அதைக்  
 காட்டுது உன் கண்களே  
 வஞ்சியே உன் நிமிர்ந்த பார்வை  
 எங்கு போனதோ ?

பெண் : உம்...உம்...

ஆண் : வாளை வீசும் கையில் வலிமை  
 என்ன ஆனதோ ?

[நெஞ்]

பெண் : ஆ...ஆ...

ஆண் : கள்ளியே உன் கன்னம் இரண்டும்

பெண் : ஆ...ஆ...

ஆண் : கள்ளியே உன் கன்னம் இரண்டும்  
 சிவந்து மின்னுதே மெய்க்  
 காதல் ஒன்றே இன்பம் என்று  
 உள்ளம் எண்ணுதே

பெண் : ஆ...ஆ...

ஆண் : சொல்லச் சொல்ல வெட்கத்தாலே  
 தலையும் குனியுதே

பெண் : உம்...உம்...உம்...

ஆண் : தொட்டவுடனே முல்லைச் சிரிப்பு  
 இதழில் கனியுதே

[நெஞ்]



இயற்றியவர்  
ஆலங்குடி சோமு

4

பாடியவர்  
டி. எம். சவுந்தரராஜன்  
& குழுவினர்

கேஜல்

கந்தா உன் வாசலிலே கார்த்திகைத் திருநாள்  
உன்னைக் கொண்டாடும் மனதிலின்பம்  
சேர்த்திட வரும் நாள்  
இன்பம் சேர்த்திட வரும் நாள்

பாட்டு

கந்தா உன் வாசலிலே கார்த்திகைத் திருநாள்  
உன்னைக் கொண்டாடும் மனதிலின்பம்  
சேர்த்திட வரும் நாள்

அந்தமிகுந்திடு செந்தில் வளர்ந்தருள்  
தந்து மகிழ்ந்துயர் விந்தை புரிந்திடர்  
நிந்தை களைந்தெழில் சிந்தை கவர்ந்திடும்  
சுந்தரவேலா சங்கரபாலா

[கந்தா]

சிக்கல் வடிவேலனுக்கு சர்க்கரைக் காவடி கட்டி  
பக்குவமாகத் தாளத்தோடு ஆடுவோம்  
எட்டுத் திக்கிலிருந்தும் இங்கே வந்து கூடுவோம்  
முத்தொழில் முதல்வன் கந்தன்  
வித்தைகள் புரியும் வீந்தன்  
பக்தியில் வந்து முக்தியைத் தந்த  
சக்தியின் அருமை மைந்தன்...

[கந்தா]

மானைத்துரத்தி வந்து கானக்குறத்தி வள்ளி  
மாதைக் கவர்ந்து மணம் கொண்டவா சூரர்  
மார்பைத் துளைத்து வெற்றி கண்டவா - மெய்  
ஞானக் கருத்தைத் தந்தை காதிற்புகன்று அருள்  
மோனப் புன்னகை செய்து நின்றவா உன்னைக்  
காணத் திரண்டு வந்தோம் மன்னவா

[கந்தா]

இயற்றியவர்  
புரட்சிதாசன்

5

பாடியவர்கள்  
ஏ. எல். ராகவன்  
எல். ஆர். ஈஸ்வரி

ஆண் : உன்னை நெனச்சு நானிருந்தேன்  
என்னை நெனச்சு நீ இருந்தே  
எண்ணம் தெரியாமே ஒண்ணும் புரியாமே  
இன்னவரைக்கும் இருந்திட்டோம்



பெண் : கண்ணை மறைக்கும் காதல் வந்து  
தன்னை மறக்கச் சொல்லிடுச்சு  
அன்னந் தண்ணிகூட ஏத்துக்காமே  
ஆனே உருட்டித் தள்ளிடுச்சு

ஆண் : போனதெல்லாம் போகட்டும் இனி  
புதிய பாடம் தொடங்கலாம்  
நாணத்துக்கொரு முழுக்குப்போட்டு  
நெருக்கமாகப் பழகலாம்

[உன்னை]

பெண் : ஆக்கப் பொறுத்த நீங்க கொஞ்சம்  
ஆறப் பொறுக்கவேணும் - என்னைப்  
பாக்கறவங்க கண்ணுக்குத் தாலி  
பளிச்சின்னு தெரியோணும்

ஆண் : தாக்குதடி உந்தன் சோக்குப் பருவம்  
தயவு பண்ணடி தேனே தேனே வெகு  
சீக்கிரம் தாலி கட்டுறேன் வேறே  
சிந்தனை எதுக்கு மானே

பெண் : மாத்திரையும் செந்தேனும்  
ஒண்ணுகலந்தா மதிப்பில் ஓசந்த  
மருந்தோ மருந்து

ஆண் : அதில் - மாத்துக் குறையா அன்பு கலந்தா  
என்றும் நமக்கு மாருத இன்ப  
விருந்தோ விருந்து

இருவரும் : மருந்தோ மருந்து  
விருந்தோ விருந்து

[உன்னை]

இயற்றியவர்  
கோவை குமாரதேவன்

6

பாடியவர்கள்  
சீர்காழி கோவிந்தராஜன்  
பி. சுசீலா

ஆண் : கரும்பாக இனிக்கின்ற பருவம் இதைக்  
கதையாகச் சொல்லுது  
உன் காதல் உருவம்

பெண் : கரும்பாக இனிக்கின்ற பருவம் இதைக்  
கதையாகச் சொல்லுது  
உன் காதல் உருவம்

[கரும்]

ஆண் : அழகான மொழி பேசும்  
விழி ரெண்டும் குமுதம்  
அதிலே நீ தருகின்றாய்  
பருகாத அமுதம்



பெண்: மலரோடு விளையாடும்  
இளந் தென்றல் போலே  
மனதோடு உறவாடிக்  
கலந்தாய் அன்பாலே

[கரும்]

ஆண்: கடமையும் காதலும்  
உடைய பெண்மானே  
துணையாக அடைந்ததால்  
நான் பாக்கிய வானே

பெண்: பாக்கியவான் என்பதிலே  
பெருமிதம் கண்டேன்  
பங்குண்டு என்பதனால்  
பரவசம் கொண்டேன்

இருவரும்; உலகினில் எல்லோரும்  
போற்றிடும் வண்ணம்  
ஒன்றாக வாழ்வதே  
மெய்க் காதல் சின்னம்

[கரும்]

இயற்றியவர்

அ. மருதகாசி

7

பாடியவர்

சீர்காழி கோவிந்தராஜன்

கண்டதைக்.....கேட்டதை.....நம்பாதே  
நெஞ்சிலே.....சஞ்சலம்.....கொள்ளாதே

சிந்தனை செய்து பார்க்காமல்  
தீர விசாரணை செய்யாமல்  
எதையும் முடிவு பண்ணாதே  
யந்திரம் போலே ஆகாதே

[கண்]

கானலை நீரென்று மான்கூட்டம் நம்பிடலாம்  
கனி என்று விளக்கை எண்ணி  
விட்டில் பூச்சி வீழ்ந்திடலாம்  
ஆண்டவன் படைப்பிலே ஐந்தறிவு ஜென்மம் இவை  
ஆனாலும் மனிதருக்கு ஏன் தந்தான் பகுத்தறிவை [கண்]

சந்தர்ப்பக் கோளாறால் சந்தேகம் தோன்றிடலாம்  
சதிகாரர் சேர்க்கை உன்னைப்  
பாதை மாறத் தூண்டிடலாம்  
வஞ்சகர் கூட்டுறவை வாழ்க்கையிலே தள்ளிவிடு  
மாருத மதிமயக்கம் தன்னாலே தீர்ந்துவிடும் [கண்]

★★★